|  |  |
| --- | --- |
| **Naziv studija** | Preddiplomski jednopredmetni sveučilišni studij povijesti umjetnosti |
| **Naziv kolegija** | **UMJETNOST 20. I 21. STOLJEĆA**(PUJ 623) |
| **Status kolegija** | Obavezni |
| **Godina** | 3. | **Semestar** | 6. |
| **ECTS bodovi** | 10 |
| **Nastavnik** | izv. prof. dr. sc. Antonija Mlikota |
| **e-mail** | amlikota@unizd.hr |
| **vrijeme konzultacija** | Prema rasporedu ili prema dogovoru |
| **Suradnik / asistent** | Ivana Hanaček, d.p.u. |
| **e-mail** | ihanacek21@unizd.hr |
| **vrijeme konzultacija** | Dostupno na web stranicama Odjela |
| **Mjesto izvođenja nastave** | Dvorana 114 Odjela za povijest umjetnosti |
| **Oblici izvođenja nastave** | Diskusija sa studentima, konzultacije, terenska nastava |
| **Nastavno opterećenje P+S+V** | 75 P + 30 S |
| **Način provjere znanja i polaganja ispita** | Kolokvij, Pismeni (po potrebi) i usmeni ispit |
| **Početak nastave** |  | **Završetak nastave** |  |
| **Kolokviji** | **1. termin** | **2. termin** | **3. termin** | **4. termin** |
|  |  |  |  |
| **Ispitni rokovi** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| **Ishodi učenja** | Stjecanje temeljnjih spoznaja i savladavanje činjenične građe o vremenu 20. i 21. stoljeća na polju umjetničkog oblikovanja, te razvijanje kritičkog odnosa prema fenomenima umjetnosti i ovladavanje interpretacijskim umijećem tumačenja- prepoznati temeljne osobine stila umjetničkih razdoblja i eksplicirati ih na konkretnom djelu-analizirati i kritički vrednovati djela umjetnosti 20. i 21. st. te primijeniti stečena znanja i vještine usvojene kroz prethodne semestre-objasniti glavne tokove umjetnosti 20. i 21. st. u kontekstu svjetske kulture i povijesti uz komparativne reference na hrvatskom umjetničkom prostoru-klasificirati građu kolegija u opisne kategorije koje zorno predočavaju opisane fenomene-stečena znanja uklopiti u sinkronu razvojnu liniju umjetnosti u cjelini-samostalno, usmeno i pismeno, pripremiti i prezentirati temu seminarsklog rada, koristeći standardnu metodologiju struke |
| **Preduvjeti za upis** | Upisan studij povijesti umjetnosti i ostvareno najmanje 30 ECTS bodova s prethodne godine studija |
| **Sadržaj kolegija** | **UMJETNOST S KRAJA 19. STOLJEĆA**- Umjetnost u znaku promjena: romantizam, realizam, simbolizam, impresionizam, neoimpresionizam, stilovi prijeloma 19. na 20. st. Buržoaski realizam: umjetnost salona**UMJETNOST 20. STOLJEĆA**- Prvo i drugo desetljeće 20. st.: avangardni pravci i eksperiment u umj. - Tridesete godine: okončanje avangardi i etabliranje modernizama- Umjetnost nakon drugog svjetskog rata u Europi i Americi: od apstraktnog ekspresionizma do pop-arta, informela, Novog realizma i zamaha u arhitekturi u SAD, Europi i Latinskoj Americi- Šezdesete godine: primarno-analitička, minimalistička, optičko kinetička umjetnost, postslikarska apstrakcija- Sedamdesete godine: happening i performance, video, ambijentalna umjetnost, zemna umjetnost, konceptualna umjetnost, arte-povera, hiperrealizam, high-tech i dekonstrukcijska arhitektura- Osamdesete i devedesete godine: postmoderna umjetnost: Neu Wilde, transavangarda, bad painting, slikarstvo novog prizora, nova britanska umjetnost, umjetnost perestrojke, feministička i gay scena. Dekonstrukcija, moderni i postmoderni manirizam u arhitekturi. **UMJETNOST 21. STOLJEĆA**- Umjetnost novog tisućljeća: postmoderni konceptualizam, post-postmoderna, retroavangarda, neomoderna, postmoderna skulptura i instalacija, umjetnost perestrojke. Nova medijska praksa - video, ambijenti, instalacije. |
| **Obvezna literatura** | H.H. Arnason, ***Povijest moderne umjetnosti***, Prentice Hall/Stanek, Varaždin, 2009.; H.Foster/R.Krauss/Y. A.Bois/B.H.D.Buchloh, D.Joselit, ***Art Since 1900,******Modernism, Antimodernism, Postmodernism****,* Thames & Hudson, London, 2011. M. de Micheli, ***Umjetničke avangarde XX. stoljeća***, Nakladni zavod MH, Zagreb, 1990.; M.Šuvaković, ***Pojmovnik suvremene umjetnosti***, Horetzky, Zagreb, 2005.  |
| **Dopunska literatura** | E. Lucie Smith, *Umjetnost danas*, Mladost, Zagreb, 1976.; E. Lucie Smith, *Art Today*, Phaidon Press, London-New York, 2007.;.; J. Fineberg, *Art since 1940, Strategies of being*, Laurence King, London, 2000.; A. Dampsey, *Styles, Schools and Movements*, Thames and Hudson, London, 2002.; Irving Sandler, *Art of the Postmodern Era: From The Late 1960s To The Early 1990s;* Westview Press, Boulder, 1997.; I. F. Walter, Umjetnost 20. stoljeća, Taschen / VBZ, Zagreb, 2005.; D.Hopkins, *After Modern Art 1945-2000*, Oxford University Press, Oxford, 2000.; The Editors od Phaidon Press, *The 21st Century Art Book*, Phaidon Press, London, 2014.; Ch.Bonham-Carter/D.Hodge/R.Cork, *Contemporary Art : 200 of the World’s Most Groundbreaking Artists*, Goodman, London, 2013.; Aaron Scharf, Art and Photography, Penguin books, GB/USA, 1986.; B.Grenvill/D.Augaitis/S.Rebick, *Mash Up: The Birth of Modern Culture*, Black Dog Publishing, London, 2016. D. Kuspit, *A Critical History of 20th-Century Art*, Art Press, Paris, 2013. (ili *Kritička istorija umetnosti XX. veka*, Art projekt, Beograd, 2013.); B.Riemenschneider, U.Grosenick, Art at the turn of the Millenium, Tachen, Koln, 1999.; S.Bocola, The Art of Modernism, Prestel Verlag, Munich, 1999.; Howard S. Becker, Svjetovi umjetnosti, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2009.; Yves Michaud, Umjetnost u plinovitom stanju, ogledi o trijumfu estetike, Naklada Ljevak, Zagreb, 2004.; Miško Šuvaković, Konceptualna umetnost, Muzej savremene umetnosti Vojvodine, Novi Sad, 2007.; Arthur C. Danto, Preobražaj svakidašnjeg, Kruzak, Zagreb, 1997.; Boris Groys, Učiniti stvari vidljivima. Strategije suvremene umjetnosti, MSU, Zagreb, 2006. |
| **Internetski izvori** | da |
| **Način praćenja kvalitete** | Studentska anketa, samoanaliza |
| **Uvjeti za dobivanje potpisa**  | Studenti su dužni odslušati najmanje 70% predavanja, te sudjelovati u radu i diskusiji na najmanje 70% seminara. Osim toga, studenti su dužni izraditi seminarski rad u pismenom obliku (najmanje 10 kartica teksta) koji zadovoljava temeljne standarde, te ga odgovarajuće prezentirati u vidu usmenog izlaganja (45 minuta trajanja).  |
| **Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita** | Raspodjela ECTS bodova prema studijskim obavezama: pohađanje nastave 2; seminarsi rad/esej 1,5; rad na literaturi 3; pismeni ispit -; usmeni ispit 3,5 ECTS boda. |
| **Način formiranja konačne ocjene** | Kolokvij - pismeni ispit - 60% za prolaz. Usmeni ispit - formiranje ocjene |
| **Napomena** | Temeljni način provjere znanja i vještina koje su studenti stekli pohađanjem kolegija predstavlja završni ispit koji se izvodi u usmenom obliku (ukoliko je dovoljno velik broj upisanih studenata odvija se i pismeni ispit na kojem je potrebno postići najmanje 60% bodova).  |
| **Nastavne teme-predavanja** |
| **Red. br.** | **Datum** | **Naslov** | **Literatura** |
| 1. |  | Umjetnost 19. st.: romantizam, realizam i dr. Začetnici moderne umjetnosti: E. Manet, G.Courbet. Retrogradne tendencije: salonsko slikarstvo. Začeci moderne skultpure. Barbizonska škola i pleneristi; Impresionizam. P.Cezanne |  |
| 2. |  | Prethodnici povijesnih avangardi: nabisti. Pojava avnagardne umjetnosti: škole i pokreti, pojam avangarde, psihologija i sociologija avanagarde. Prva avangarda: fovizam |  |
| 3. |  | Kubizam: od analize do sinteze.Orfizam |  |
| 4. |  | Dadaizam i dadaizmi: konceptualizacija umjetnosti i pojava ready-madea |  |
| 5. |  | Prema ekspresionizmu: prethodnici. Ekspresionizam na sjeveru Europe i u Njemačkoj. Grupe Die Brücke i Der Blaue Reiter. Neue Sachlichkeit |  |
| 6. |  | Futurizam u Italiji i kao internacionalni fenomen. Futurizam i svakodnevica |  |
| 7. |  | Apstrakcija, konstruktivizam, rejonizam i suprematizam u Rusiji. Nizozemski De Stijl |  |
| 8. |  | Nadrealizam i podsvjesni tokovi imaginacije: od organskog do iluzionističkog nadrealizma  |  |
| 9. |  | Metafizička umjetnost (Scuola metafisica). Magični realizam |  |
| 10. |  | Apstraktni ekspresionizma i slikarstvo akcije u SAD-u. Pojava informela, assemblagea, starežne skulpture, art-bruta i happeninga |  |
| 11. |  | Pop-art u Britaniji i SAD-u i kao internacionalni fenomen. Novi realizam (Nouveau Realisme) u Europi i neodadaizam |  |
| 12. |  | Op-art i kinetička umjetnost. Postapstraktno slikarstvo (post-painterly abstraction), primarna i minimalistička umjetnost |  |
| 13. |  | Happening i performance. Umjetnički video. Ambijentalna i zemna umjetnost (land- art i earth works). Konceptualna umjetnost. Arte povera. Hiperrealizam |  |
| 14. |  | Postmoderna umjetnost 80-ih i 90-ih godina |  |
| 15. |  | Umjetnost novog tisućljeća. Trajanje postmodernog modela: post-postmoderna, retroavangarda, neo-geo, umjetnost perestrojke, neomoderna, nova medijska praksa postmoderne (video, ambijenti, instalacije), novi fotorealistički modeli slikarstva s početka 21. st. |  |
| **Seminari** |
| **Red. br.** | **Datum** | **Naslov** | **Literatura** |
| 1. |  | Seminarski radovi |  |
| 2. |  | Seminarski radovi |  |
| 3. |  | Seminarski radovi |  |
| 4. |  | Seminarski radovi |  |
| 5. |  | Seminarski radovi |  |
| 6. |  | Seminarski radovi |  |
| 7. |  | Seminarski radovi |  |
| 8. |  | Seminarski radovi |  |
| 9. |  | Seminarski radovi |  |
| 10. |  | Seminarski radovi |  |
| 11. |  | Seminarski radovi |  |
| 12. |  | Seminarski radovi |  |
| 13. |  | Seminarski radovi |  |